



Provozní řád nahrávacího studia

Přístup do studia

1. Nahrávací studio (dále pouze NS) mohou využívat zdarma studenti gymnázia. V případě externích zájemců určí podmínky využití NS vedení školy.
Správcem NS je: Tomáš Feltl. Pomocnými správci NS jsou studenti: Filip Raasch, Jakub Slavíček, Tomáš Vostřel.
2. Vstup do NS je povolen pouze po přezutí a odložení svrchního ošacení v šatně.
3. V prostorách NS a přilehlých prostorách udržují uživatelé NS čistotu a pořádek.
4. Přístup do studia je dále podmíněn:
 1. Teoretickým seznámením s instalovanou technikou a jejím použitím (informace jsou dostupné na stránkách školy: www.gympolicka.cz/studio)
 2. Praktickým seznámením s technikou, které proběhne při první návštěvě NS. Tuto část typicky zajišťuje správce NS, případně pomocní správci NS.
 3. Řádnou rezervací nahrávacího času s využitím on-line rezervačního systému na internetových stránkách školy (www.gympolicka.cz/studio). Po posouzení požadavků na rezervaci nahrávacího času správcem NS přijde zájemcům emailem vyjádření o potvrzení rezervace nebo zamítnutí rezervace.
5. Skutečný strávený čas v NS je uživatel povinen zapsat do *časového deníku* NS, který je k dispozici v režii na stole. Pokud není v časovém programu další rezervovaný blok, může být doba pobytu ve studiu automaticky prodloužena, s tím, že uživatel musí opustit NS a budovu školy v době, kdy je otevřený vchod do víceúčelové sportovní haly. Skutečný čas uzavření vchodu je uživatel povinen vždy ověřit při příchodu v recepci sportovní haly a svůj odchod tomuto času přizpůsobit.
6. Do časového deníku NS je uživatel (vedle času příchodu a času odchodu) povinen dále zapsat: jméno osoby která provedla rezervaci NS; jména všech dalších přítomných osob; stav NS při příchodu (zjištěné závady, nepořádek, ...); stav NS při odchodu (např. informaci o tom, že některé zařízení přestalo v průběhu práce fungovat); název projektu na kterém bude pracovat; vlastní použité vybavení (např. vlastní donesené mikrofony, atd.).
7. Před odchodem uživatel vypne mixážní pult, počítač, monitory, reproduktory a sluchátkový předzesilovač. V deníku NS dokončí zápis uvedením času odchodu a stavu NS před opuštěním NS (např. „bez závad“).
8. Při odchodu je uživatel povinen zhasnout veškeré osvětlení a řádně uzamknout všechny dveře vedoucí do NS i studovny, kde je NS umístěno.



Práce ve studiu

V celém prostoru NS platí školní řád a řád učeben informatiky. Tyto dokumenty jsou k dispozici na webu školy (popř. v kanceláři školy) a jsou závazné také pro externí uživatele. Z těchto dokumentů jde zejména o zákaz konzumace alkoholu a omamných látek, včetně zákazu přístupu a pohybu osob pod vlivem těchto látek a zákaz kouření. Dále platí zákaz instalace/spouštění jakéhokoli vlastního (přineseného, stáhnutého) SW a zákaz měnit HW nastavení (konfiguraci) PC.

Základní nastavení celého řetězce NS je takové, že není záměrně využito pokročilých možností instalovaného digitálního mixážního pultu a signál je veden přímo do PC v „čisté podobě“. Veškerá úprava záznamu je směřována na PC s využitím programu Cubase Essentials 4, což je ve většině případů výhodnější z hlediska větších možností editace, dosažení maximální kvality, i z pohledu uživatelského komfortu.

Na mixážním pultu má tedy smysl věnovat se pouze tlačítku PAD (20dB), nastavení GAIN a nastavení hlasitosti vstupů a výstupů (šavle).

Následující pokyny jsou specifické pro práci v NS a vztahují se k místnosti řežie a k vlastní nahrávací místnosti.

1. Uživateli NS je umožněno využívat veškeré dostupné vybavení studia. Pokud si uživatel chce instalovat navíc vybavení vlastní (např. další mikrofony), je povinen tuto skutečnost předem zkontrolovat se správcem/pomocnými správci a následně uvést připojovaná zařízení do deníku NS.
2. Základní pravidlo v NS je: „Nesahám na to, čemu nerozumím!“. Dodržováním tohoto pravidla předejdete problémům, kdy stisknutím jednoho tlačítka přestane „najednou vše fungovat“.
3. K veškerému zařízení se uživatelé chovají ohleduplně a v souladu s doporučeními výrobce (např. mikrofon nebude vhodné nechat spadnout na zem, či s ním fukat o stůl).
4. Po příchodu do studia je třeba provést následující:
 1. Uživatel zapne mixážní pult, počítač a oba monitory. Vyčká řádného spuštění všech těchto zařízení. Na PC následně spustí SW Cubase Essentials a vytvoří nový projekt (přednastavení „Zaklad“), popř. otevře svůj existující projekt.
 2. U mixážního pultu si uživatel ověří, že je aktivována scéna 01 („zaklad jen s pc“)
 3. Následně uživatel zapne předzesilovač sluchátek odposlechu v nahrávací místnosti a ověří řádné propojení kabelů sluchátek i mikrofonů.



4. Uživatel zkontroluje základní funkčnost nahrávacího řetězce (zvuk z mikrofonů je korektně přenášen do mixážního pultu – z mixážního pultu je signál poslán do PC a je viditelný na monitorech aplikace Cubase – zvuk je možné nahrávat – je funkční výstup do monitorovacích reproduktorů i sluchátek, a to včetně odposlechu v nahrávací místnosti).
5. V případě, že uživatel bude pracovat pouze s dříve pořízenou nahrávkou, a nebude využívat mikrofony a sluchátka v nahrávací místnosti, nemusí provádět kontrolu funkčnosti mikrofону a sluchátek v nahrávací místnosti.
6. Uživatel provede řádný zápis do deníku NS.
5. Je zakázáno manipulovat s kabeláží propojující mixážní pult s počítačem.
6. V průběhu práce v NS dodržuje uživatel počítačovou etiku: nemaže, neupravuje ani jiným způsobem nemanipuluje s projekty ostatních uživatelů, a to včetně procházení a otevírání takovýchto projektů.
7. Uživatel má právo připojit k PC své externí datové médium pro vytvoření zálohy svého projektu, popř. export hotové nahrávky.
8. Uživatel studia nemanipuluje s nastavením topení a klimatizace.
9. Po ukončení práce uvede uživatel všechna zařízení do základního stavu. To je důležité především v případě pokročilých uživatelů, kdy si uživatel upravoval konfiguraci jednotlivých komponent. **Pokud jste do konfigurace nezasahovali, není třeba se následujícím bodům věnovat.** Jedná se zejména o:
 - připojení mikrofonů na první dva vstupy (ATM610 na 1. a AT4050 na 2.)
 - nastavení mixážního pultu – aktivace scény 01 („zaklad jen s pc“),
 - nahrání základní SW konfigurace RME DSP mixeru

Odpovědnost za vzniklé škody

Odpovědnost za případné zaviněné škody, ať už přímé či následné, je na straně uživatele NS. Takovouto škodu je uživatel povinen uhradit v plné výši.

V Poličce dne 26. 3. 2012

Mgr. Miloslav Svoboda

ředitel školy